

# Bevrijd

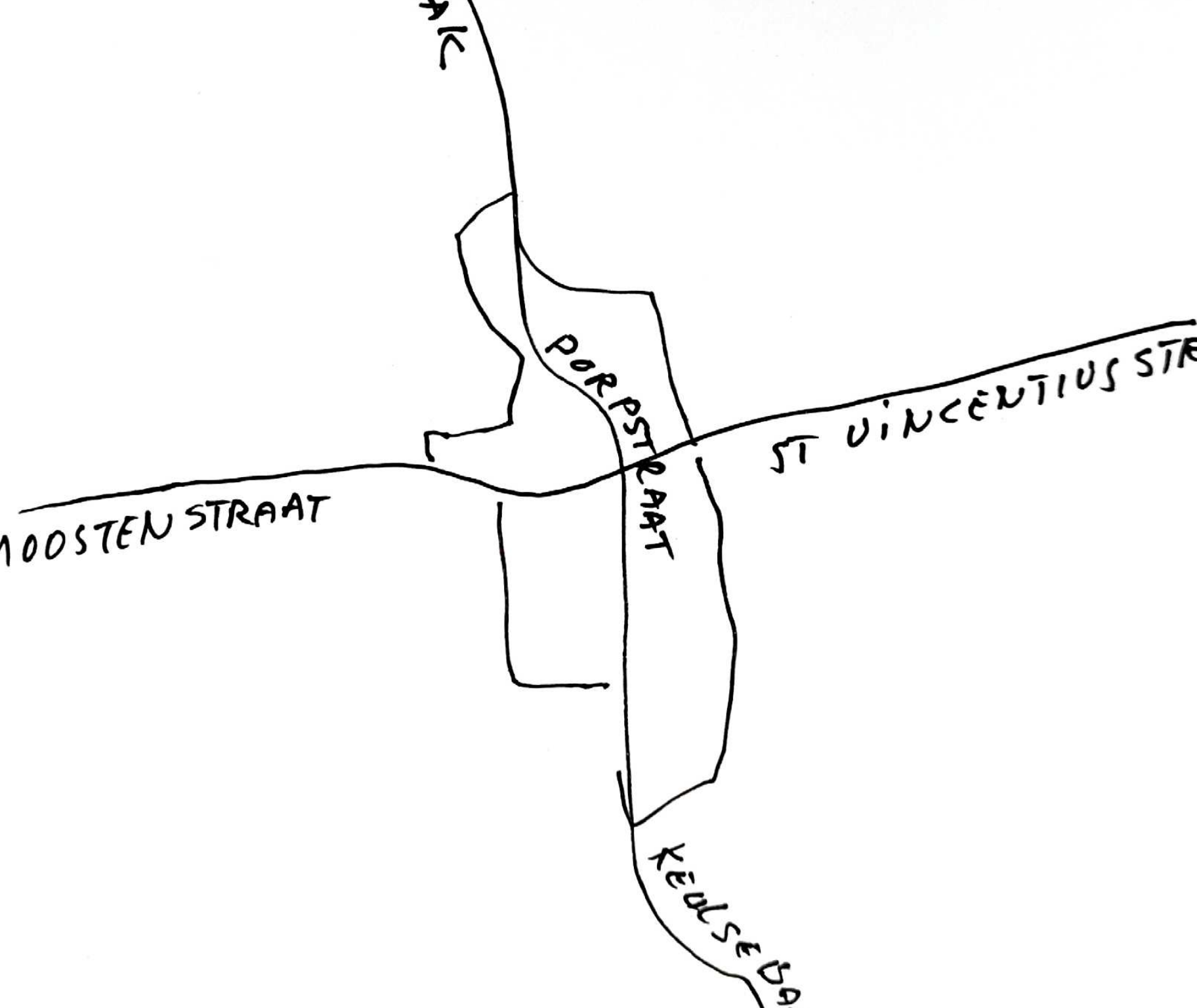
Mart de Corte & Eric Snijders



# Bevrijd

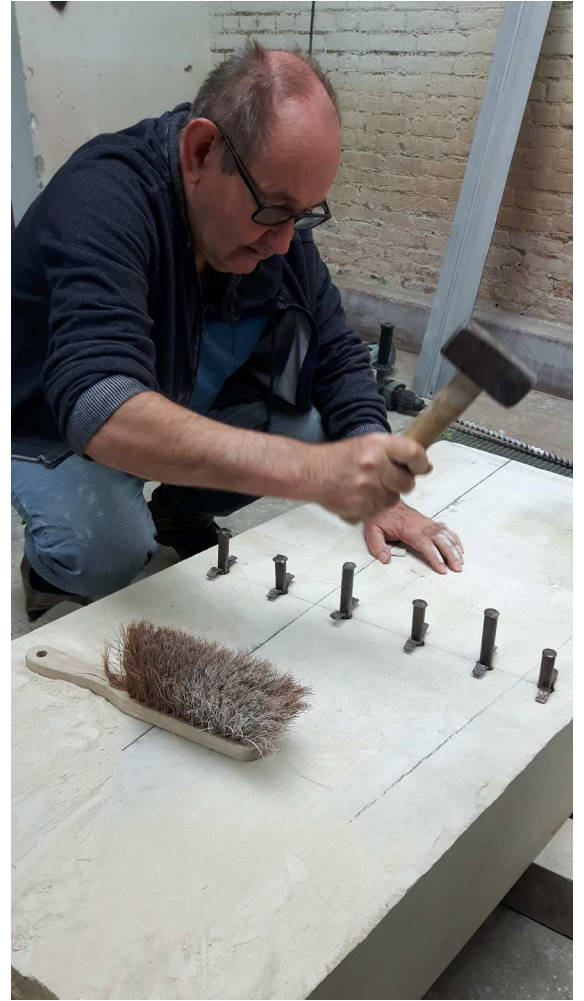
Mart de Corte & Eric Snijders











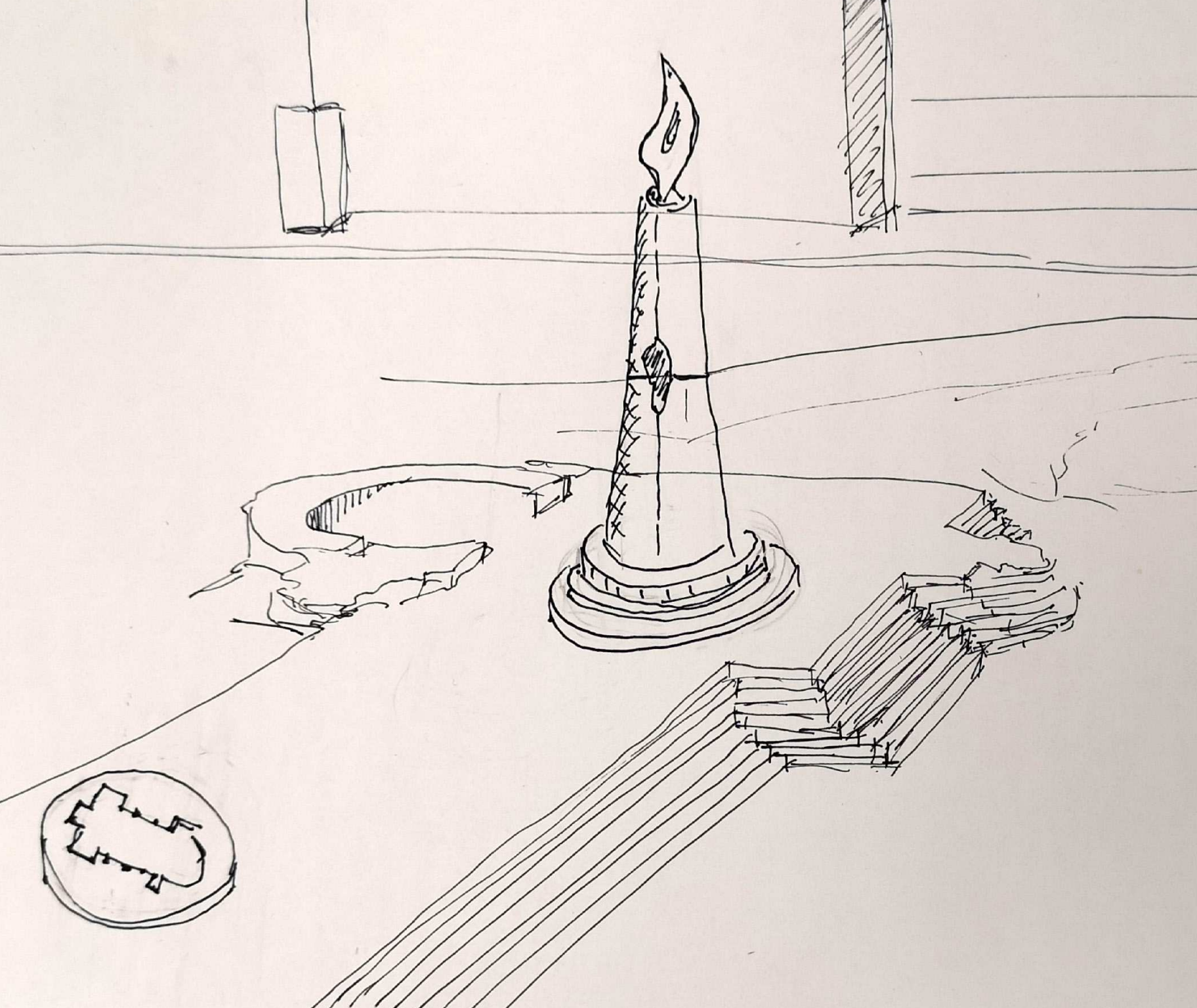




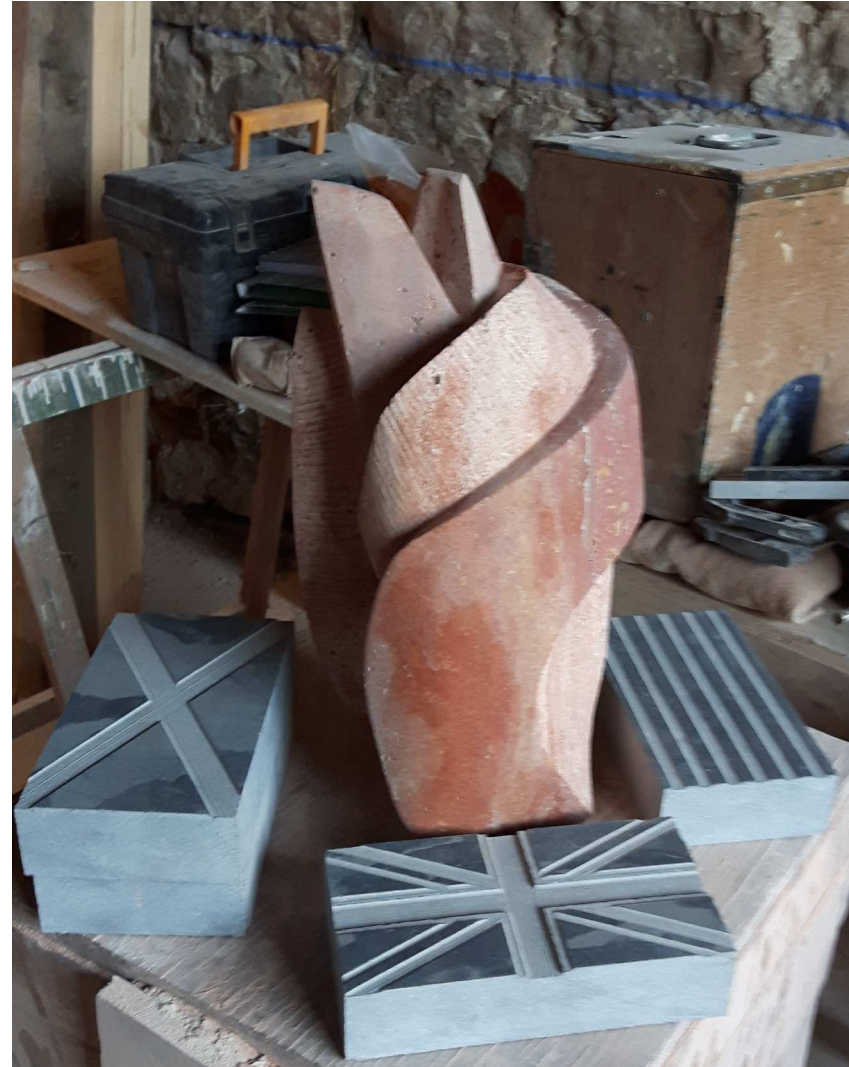












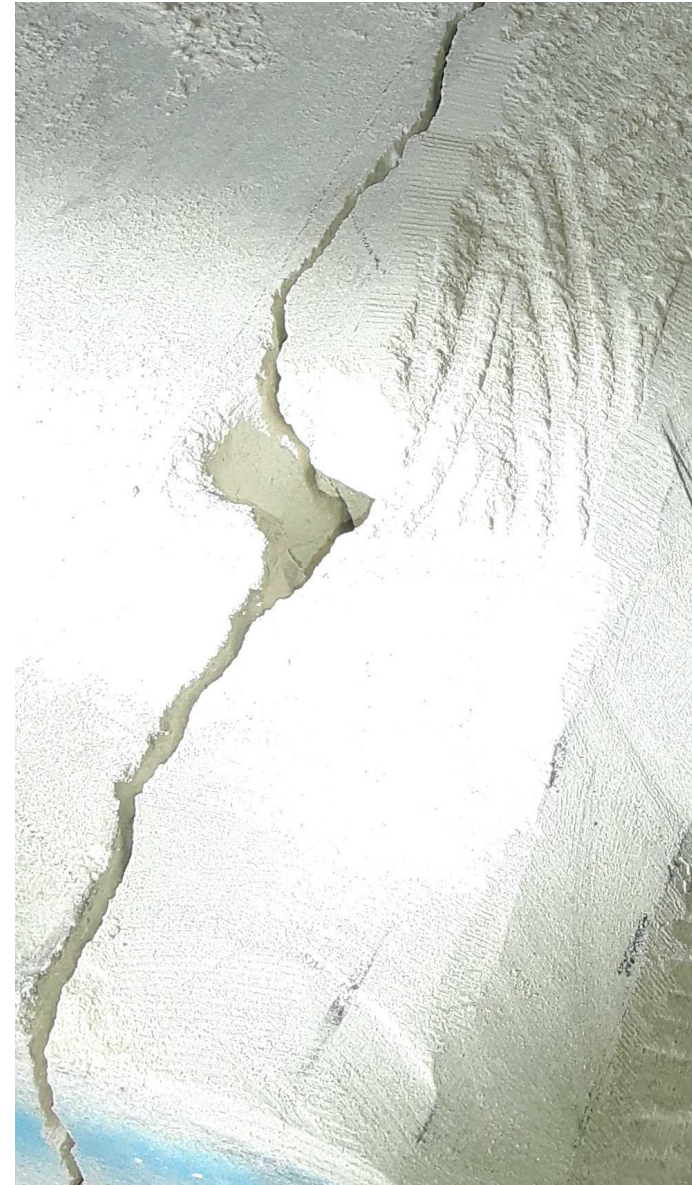




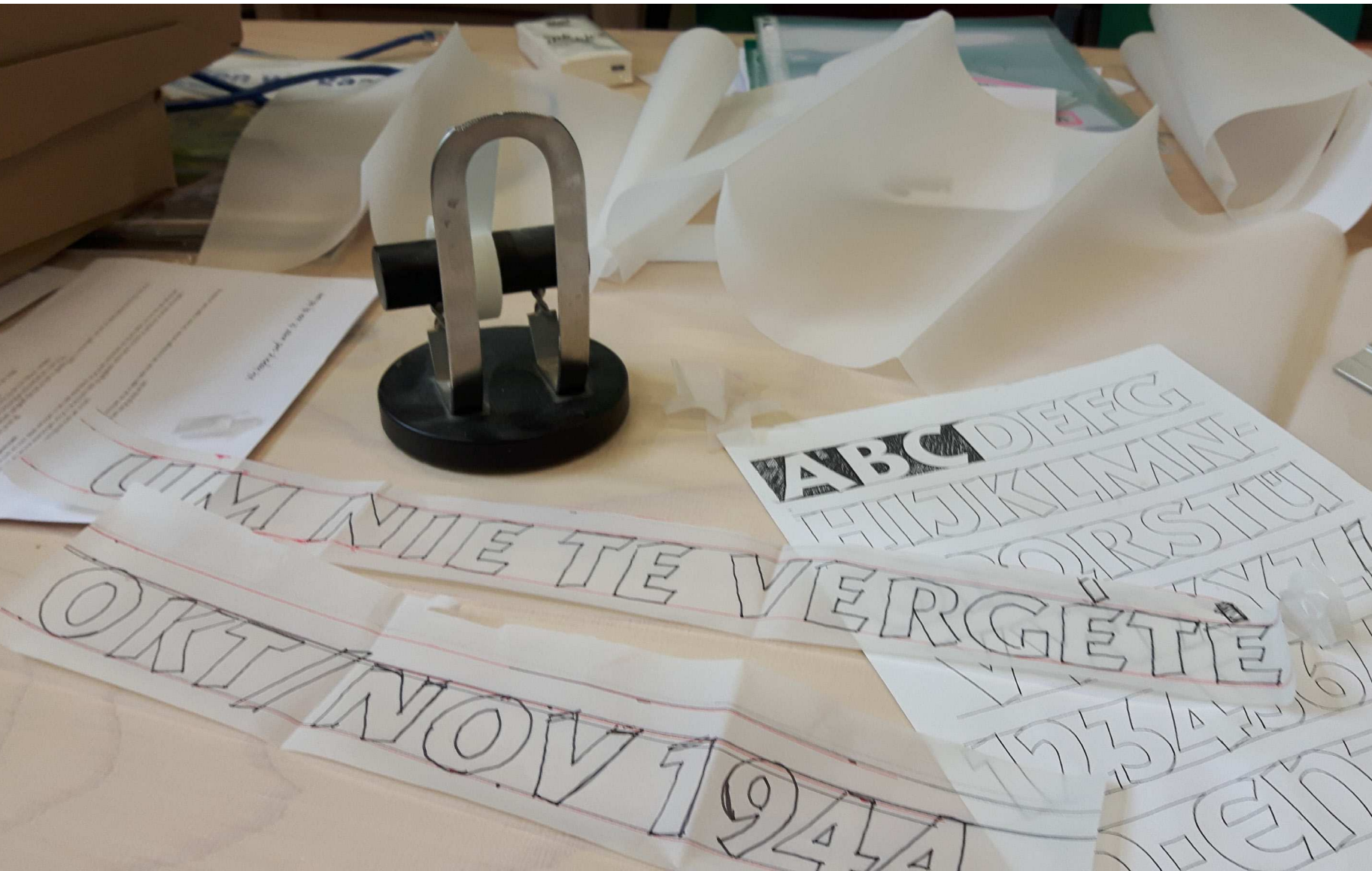












Scanned with CamScanner

ABCDEFGHIJKL MN  
OPQRSTU  
VWXYZ

UHM NIE TE VERGETE

OKT NOV 1944













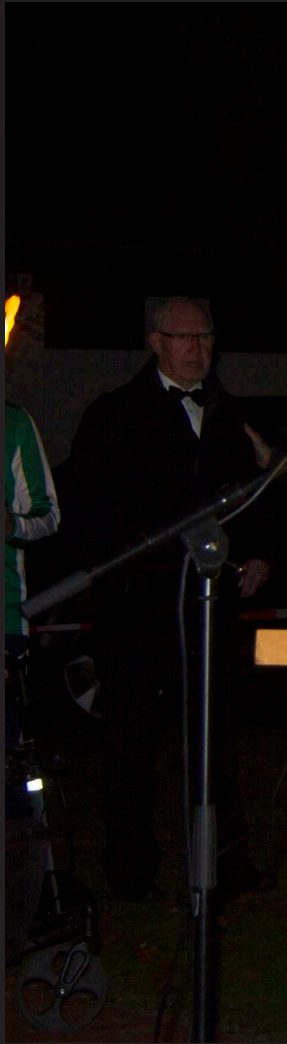
Kopie Kaarthouder  
Schoenmakerij de Leest  
Torenstraat 3  
5761 GZ Deurne  
Terminal: CT491009 Merchant: 20890900  
Periode: 9291 Transactie: 00010404  
Maestro (A0000000043060)  
Kaart: xxxxxxxxxxxxxxx6001  
Kaartnr: 05  
**BETALING**  
18/10/2019 14:23 Auth. code: 00N2R1  
**Totaal: 27,50 EUR**  
**AKKOORD**

**- BEVRIJD -**  
**beeldhouwwerk  
& ontwerp**  
**Mart de Corte**  
**Eric Snijders**  
**2019**

























Ik sta hier als beeldhouwer van dit beeld dat gemaakt is samen met Eric Sniijders.  
Dit beeld, ter herdenking van 75 jaar bevrijding van Neerkant na de Tweede Wereldoorlog.

Ook sta ik hier als een vertegenwoordiger van de generatie die na de Tweede Wereldoorlog geboren is. Ik sta hier als zoon van mijn moeder, die in Deurne als jonge vrouw samen met haar familie onderduikers in huis had ondergebracht. Ik sta hier als zoon van mijn vader, wiens familie naast de kerk in Liessel woonde en hun huis en hun bestaan verwoest zagen worden tijdens de laatste maanden van de oorlog.

Um niet te vergete.

Ik geef wat uitleg over het beeld. De barsten en het gat aan de voorkant volgen het stratenpatroon van het dorp en symboliseren het oorlogsgeweld en de vernietiging van het dorp en het hart van het dorp en de kerk. Het beeld staat op een van de fundamente van die kerk. Is er als het ware in geworteld. Ook verwijzen de scheuren naar het verdriet en de pijn, veroorzaakt door de gevechten en de gevolgen daarvan voor het kleine dorp Neerkant in oktober en november 1944.

Op de achterkant een stoet inwoners tijdens de evacuatie van Neerkant. Het groepje is klein ten opzichte van het vlak. Dit, om hun machteloosheid te laten zien. De vlaggetjes onderaan staan voor de grote dankbaarheid voor onze bevrijders: de Engelsen, de Schotten en de Amerikanen en



Nederlanders. De vlam symboliseert de vrijheid waarin we nu leven. De levensvlam als symbool van hoop en liefde waaruit een schreeuw om bevrijding komt in de vorm van een kraanvogelbek wat ook staat voor geluk, genezing en 'de groei naar een meer helder bewustzijn'!

Het is voor mij, voor ons, een eer de generatie te eren die de littekens hebben opgelopen die wij in dit beeld hebben geprobeerd te symboliseren. Er moest gewerkt worden. Vooruit gekeken. Zij hadden geen tijd voor de opgelopen pijn. Die pijn voelen wij en we dragen die ook met ons mee. Dat was te zien in de betraande ogen van de mensen op de trappen van de kerk, enkele weken geleden, toen we vanuit de verte, net als onze ouders, het geluid hoorde van de schotse doedezaken. We moeten de oorlog achter ons laten, net als onze ouders, maar niet vergeten. Het beeld heeft de vorm van een kaars die we af en toe in onze gedachten aan kunnen steken.

Um nie te vergete.

De naam van het beeld is Bevrijd.

Bedankt Jan, Theo en Theo, Joop, Ad en de andere mensen van de commissies, dat wij dit mochten maken en dat jullie ons geholpen hebben. Eric Snijders, de medekunstenaar aan dit beeld, bedankt voor de fijne samenwerking.

*- Toespraak beeldhouwer Mart de Corte, 22 november 2019, Neerkant.*











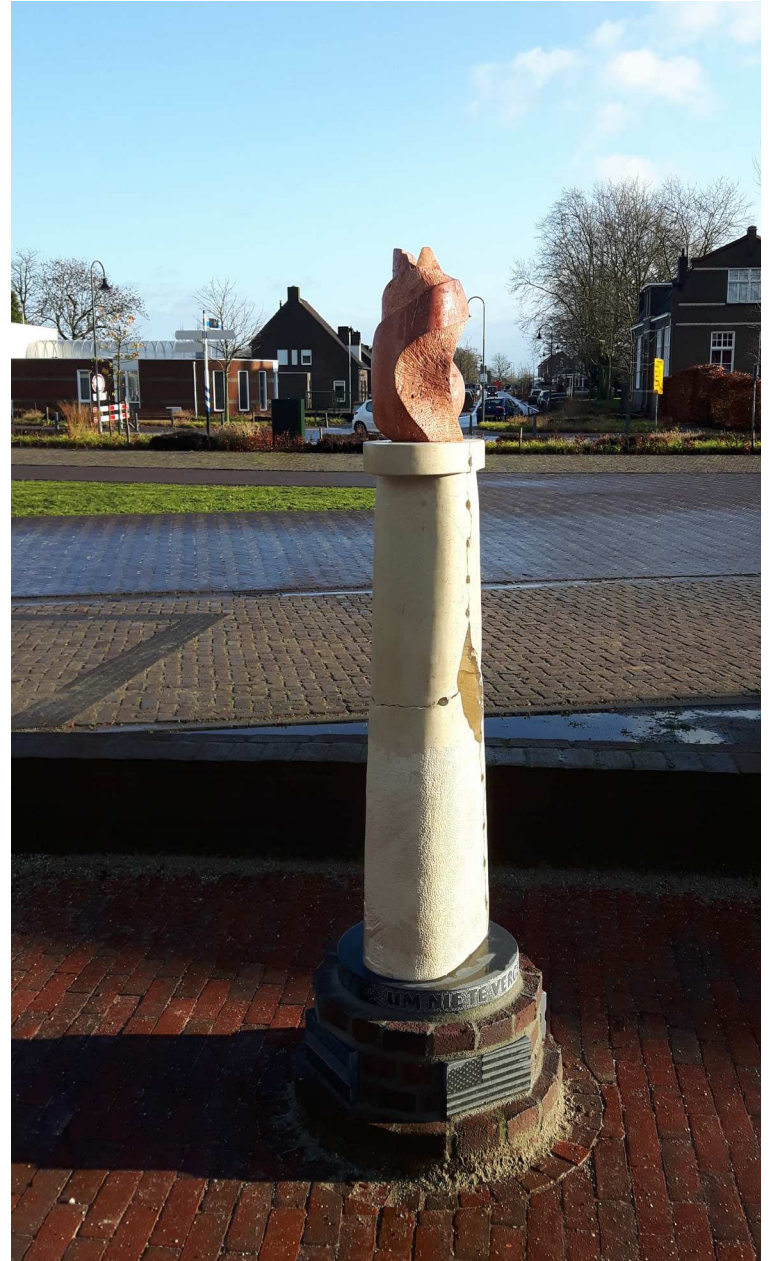












## **Bevrijd**

Een beeld van Mart de Corte & Eric Snijders.

Met dank aan: Ad Cosijn, Jurgen Beekers, Joop Dielissen,  
Theo Donkers, Jan Iwanow, Harrie van de Mortel,  
Henk Verstappen, Twan Verstappen, Theo van Teeffelen  
en Pierre Ulen. Neerkant, 2019.



# Bevrijd

Mart de Corte & Eric Snijders

